DOSSIER DE PRESSE

Fauteuils en SEINE

Communauté de Communes Cœur Côte Fleurie

LE CONTEXTE

L'exposition Fauteuils en Seine est un projet né en 2016 dans le cadre du Festival Terre d'Eaux mis en place par le Pôle Métropolitain de l'Estuaire de la Seine. Cet été, l'exposition Fauteuils en Seine est de retour pour une troisième édition, proposée et organisée par la Communauté de Communes Cœur Côte Fleurie, en partenariat avec les 12 communes du territoire. L'idée est d'offrir la possibilité à des artistes de se saisir d'un fauteuil en tant que matière brute et de le transformer en œuvre d'art.

L'EXPOSITION

Les 27 nouveaux fauteuils sont exposés sur l'ensemble des 12 communes de la Communauté de Communes Cœur Côte Fleurie : Bénerville-sur-Mer, Blonville-sur-Mer, Deauville, Saint-Arnoult, Saint-Gatien-des-Bois, Saint-Pierre-Azif, Touques, Tourgéville, Trouville-sur-Mer, Vauville, Villers-sur-Mer, Villerville. Ils viennent ainsi compléter le circuit des 52 fauteuils existants.
Aujourd'hui, 79 fauteuils sont donc à découvrir.

LES ARTISTES

Ils sont issus de la Côte Fleurie, du Pays d'Auge et plus largement de la Normandie, certains sont amateurs, d'autres professionnels.
Pour cette édition, les 24 artistes ont utilisé des matières extrêmement variées : du pochoir à la sculpture en passant par l'utilisation de bois, de la photographie ou de la peinture, l'artiste était libre de réinterpréter la matière.
Un appel à projet a été lancé en amont, plus d'une quarantaine d'artistes ont proposé leur candidature, chaque mairie a ensuite pu choisir dans un catalogue l'artiste ou les artistes avec le(s) quel(s) elle souhaitait travailler.
Suivant le choix de la collectivité, certains artistes ont réalisé jusqu'à trois fauteuils pour une ou plusieurs communes.

LE THÈME

Le thème de l'exposition porte sur l'**eau au sens large**, ses différentes facettes (la mer, les sources, les rivières, la pluie, l'eau potable) mais également l'eau et les hommes (les bateaux, les lavoirs, métiers). L'artiste a interprété à sa façon ce thème. Les fauteuils sont, d'ailleurs, positionnés le long de la balade maritime mais également aux abords de points d'eau sur des communes de Cœur Côte Fleurie.

LE FAUTEUIL

Volontairement épuré pour permettre à l'artiste de travailler la matière brute, il a été livré démonté, l'acier a été traité pour résister aux conditions climatiques.
Il peut être scié, modulé différemment, les planches de bois complétement changées, la liberté est laissée aux artistes sous réserve qu'ils remplissent deux conditions : garder la fonction de fauteuil et résister aux conditions climatiques.

LES CIRCUITS

Aux travers de 4 circuits : les lieux atypiques, les vues d'exception, pour les marins d'eau douce et pour les amoureux de la mer, l'exposition invite à la découverte du territoire grâce à 79 fauteuils répartis sur l'ensemble des 12 communes de la Communauté de Communes Cœur Côte Fleurie.
Pour en savoir plus sur l'exposition, les fauteuils, les artistes et les circuits, rendez-vous sur le site officiel dédié : www.fauteuilsenseine.com

Un livret est également disponible dans les bureaux d'information touristique, les mairies et autres lieux d'intérêts culturels du territoire.

BÉNERVILLE-SUR-MER

BAB XIII

«La mer a sa place... [tã] de [po:z]»

Dans cette démarche artistique au fil de l'eau, je donne libre court à l'imagination du visiteur face aux multiples combinaisons et sens possibles qu'offre le jeu des combinaisons et des sonorités identiques de ces mots...

En composant avec les notions exclusivement en phonétique [tã] de [po:z], je souhaite que l'œuvre «La mer a sa place... [tã] de [po:z]» dévoile toute son essence grâce à la participation du spectateur au moment où il la regarde et/ou l'utilise... (Temps, temps, tant, pose, pause...)

LÉA B-H

Le mariage de l'art au mobilier urbain m'a plu immédiatement, quelle bonne idée de le semer partout et de le rendre accessible à tous. Le thème de l'eau m'inspirait également.

Pour ce projet, j'avais envie que le spectateur rentre à l'intérieur du fauteuil, qu'il fasse corps avec le motif, et j'ai trouvé qu'un coquillage serait idéal, nous transformant tous en Bernard l'hermite. Je voulais aussi un dessin synthétique basé sur le trait et le contraste, recherchant une simplicité idéale, c'est la raison pour laquelle j'ai choisi le Nautile pour son graphisme tigré qui se prêtait bien au noir et blanc et son embonpoint accueillant à la géométrie parfaite.

ÉRIK
DE SAINT-PIERRE

Le thème de l'eau m'a inspiré la précarité de notre existence et la nécessité absolue de préserver les trésors que nous a confiés notre Terre.

Je représente sur le fauteuil dans la partie haute, la beauté du ciel et de la mer telle qu'on peut l'admirer si souvent. Plus on descend, plus tout s'assombrit :inconscience humaine, technologies hasardeuses, pour enfin en revenir, tout en bas à la pureté initiale. Entre dérision et réalisme, j'ai voulu montrer sans aucune prétention la fragilité de l'équilibre du monde.

GROOVY

Les cheveux au vent, un sourire aux lèvres, les yeux fermés, sont l'expression même du Bien-Être !

Des parasols volent au gré du vent. Les dominances de bleu et de jaune représentent la mer & le soleil bien présents sur la Côte Fleurie.
Tous ces symboles évoquent à la fois le mouvement et la tranquillité que je ressens lorsque j'ai la chance de pouvoir me promener, comme vous en ce moment même, chers lecteurs & lectrices, sur cette belle plage de Bénerville-sur-Mer.

À vous d'en profiter maintenant.

BLONVILLE-SUR-MER

BAB XIII

«La mer a sa place... [tã] de [po:z]»

Dans cette démarche artistique au fil de l'eau, je donne libre court à l'imagination du visiteur face aux multiples combinaisons et sens possibles qu'offre le jeu des combinaisons et des sonorités identiques de ces mots...

En composant avec les notions exclusivement en phonétique [tã] de [po:z], je souhaite que l'œuvre «La mer a sa place... [tã] de [po:z]» dévoile toute son essence grâce à la participation du spectateur au moment où il la regarde et/ou l'utilise... (Temps, temps, tant, pose, pause...)

TOURGÉVILLE

LUCIENNE ALLEAUME

Un pêcheur de crevettes poussant son havenet.

FLORENCE LEBEY

D’un banc à l’autre
Banc de maquereaux
Défilé de crevettes
Combat d’étrille
Équilibre fragile
Délice iodé de la Manche

ANNIE DAVID

Née en 1948 et ayant vécu à Tourgéville pendant 14 ans, j’ai découvert la peinture et le dessin, plus précisément le pastel depuis que je suis à la retraite.

Je peins pour mon plaisir et m’inspire souvent de tableaux qui m’interpellent, ce fut le cas pour ce dessin de plage de Sylvie Fiant qui reflète un univers très gai et humoristique.

FRÉDÉRIC DUMONT

« Another point of you »
(un autre point de vue)

Au départ, c'est une affiche pour le festival du film Américain dans les années 1980, de l'art surréaliste.

On peut y trouver beaucoup de thèmes différents, selon le spectateur.

PHILIPPE LERAY

Le parasol est le symbole de nos côtes et de nos plages.

La vision de dessus est un clin d'œil rarement exploité.
Le canard, l'eau, le bain un autre symbole…

VÉRONIQUE LEFÈVRE

Caché dans les profondeurs de l'océan, symbole de l'eau par excellence, le poisson est associé à la sagesse dans l'iconographie des peuples depuis l'Antiquité.

Le sujet s'est donc tout naturellement imposé comme thème de cette nouvelle édition de «Fauteuils en Seine».

ANDRÉ RAHMANI

Admirant les chevaux, l'un des emblèmes de la Normandie, s'entraînant sur les plages de Deauville et Tourgéville, j'ai souhaité les représenter s'embrassant sur le sable et les coquillages.

DEAUVILLE

ISABELLE BARTHEL

L'eau douce dorée de la rivière rencontre l'eau salée argentée de la mer, les retrouvailles sont heureuses.

J'ai souhaité évoquer cet aspect de la côte, lorsque la Touques rencontre l'eau marine de la Manche.

Imaginer sur ces deux fauteuils un échange ou des retrouvailles lors d'une pause pour admirer le paysage, ces deux fauteuils reliés par une même œuvre présentée sous la forme d'un diptyque.

TROUVILLE-SUR-MER

SIMONNE LHERMITTE

Ce fauteuil est un discret hommage au peintre Claude Hastaire disparu récemment.

Il a créé un fauteuil rose avec un oiseau sur le thème du ciel, j'ai donc pensé en créer un bleu avec un poisson.

Je m'inspire donc du style très simple qu'il a utilisé.

VAUVILLE

NAÏADE PLANTE

L'élément « eau » m'a toujours particulièrement inspiré, il est un des biens les plus précieux que nous ayons sur notre belle planète.

Sensible à la thématique de ce projet de fauteuil, j'ai passé quelques heures dans la jolie petite rivière du village de Vauville, à photographier la faune et la flore, fragiles et délicates, qu'il nous faut préserver en conscience, car nous faisons tous partie d'un même écosystème.

Le texte qui accompagne les images, est celui de Pierre Rabhi, un homme admirable à mes yeux, à découvrir !

VILLERVILLE

YVELISE HOLOPHERNE

Pour Fauteuils en Seine, j'ai réalisé un décor basé sur la chanson de Charles Trenet : « La mer », sur fond de couleurs marines, j'ai apporté en calligraphie les mots de cette magnifique chanson.

SAINT-PIERRE-AZIF

JACKY POUILLON

Sur le thème de l'eau, c'est à Françoise Lefranc, Maire de la commune de Saint-Pierre-Azif que revient l'idée du château d'eau. J'ai trouvé l'idée originale et je me suis tout de suite mis à peindre avec plaisir ce tableau.

SAINT-GATIEN-DES-BOIS

PHILIPPE OLIVE

Un nouveau fauteuil pour un nouvel espace urbain.

Créer l'unité, s'harmoniser.

Est-ce le fauteuil qui trouve sa juste place dans cet espace de verdure, ou, la nature qui s'approprie l'objet, ou, peut-être simplement, une entente sans dualité ?

TOUQUES

ABRAHAM DAYAN

The little girl behind her window in rainy weather & The woman from behind in the shower.*

** La petite fille derrière sa fenêtre sous un temps pluvieux & La femme de l'autre côté dans la douche*

SAINT-ARNOULT

MONIQUE ANIS GLINA
FANNY CANTO-PICHARD
ANNE-MARIE COLIN
GISÈLE LEGRIX
ET MICHELINE TRÉLIS

Dans le respect du thème de l'eau, nous avions en 2016 mis en relief « la rivière morte qui n'est pas morte », boucle de la Touques avec sa faune et sa flore.
En 2018, nous avions évoqué l'eau à travers les deux sources guérisseuses dédiées à Saint-Arnoult et Saint-Clair. Et nous voulions à cette occasion mettre en valeur le patrimoine de la commune.
En 2020, nous avons souhaité mettre l'accent sur la pêche et la vie aquatique de la rivière avec des interprétations différentes exprimées par chacune d'entre nous.

CONTACT PRESSE

Pauline DEVAILLY - Responsable Communication
pauline.devailly@coeurcotefleurie - 02 31 88 91 58

Communauté de Communes
Cœur Côte Fleurie

12 rue Robert Fossorier, Deauville - 02 31 88 54 49
www.coeurcotefleurie.org - @coeurcotefleurie